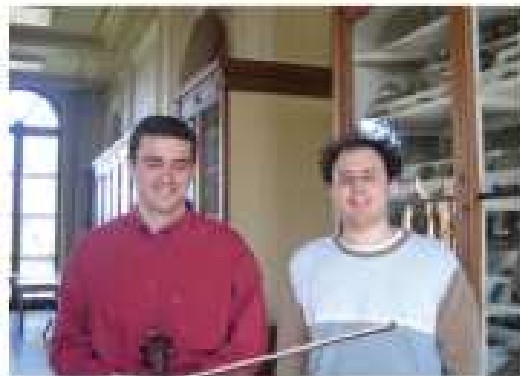


Concours Sforzando

1ère édition



Finale



Mardi 12 avril 2005



Salle Adyar, Paris VIIème

Le mot de la présidente

Sforzando est le premier concours amateur de musique de chambre jamais organisé par et pour des étudiants. Ce projet est né dans la cadre d'une activité pédagogique de l'Ecole des Mines de Paris : l'Acte d'Entreprendre. L'idée est de donner à chaque étudiant le temps et les moyens de monter un projet qui l'intéresse dans quelque domaine que ce soit.

Passionnée de musique classique, j'ai souhaité profiter de cette opportunité pour monter Sforzando, dont l'objectif était de donner à des étudiants amateurs l'opportunité de jouer en public, et pour les lauréats, de se produire lors de concerts habituellement réservés aux professionnels. Je voulais montrer que tout en restant des amateurs, et en menant de front leurs études et la musique, les étudiants pouvaient atteindre de très hauts niveaux. Vous en jugerez par vous-mêmes !

Pourquoi la musique de chambre ? Pour permettre à un plus grand nombre d'étudiants de participer à ce beau projet, pour donner l'occasion au public d'écouter des instruments que l'on a peu l'occasion d'entendre ailleurs qu'au sein d'un orchestre, et pour mettre en valeur l'harmonie d'un ensemble et le plaisir que peuvent éprouver des musiciens à jouer ensembles plutôt que la qualité d'un musicien soliste.

La première édition de Sforzando a été un grand succès auprès des étudiants : 35 étudiants se sont inscrits, provenant de 14 Grandes Ecoles ou Universités différentes, et jouant de 8 instruments différents.

Les 13 ensembles inscrits ont tous choisi librement un programme d'environ une demi-heure. Ils en ont présenté un extrait d'un quart d'heure lors des éliminatoires le 2 avril dernier. A l'issue des auditions, trois ensembles ont été retenus pour la finale de ce soir. Le jury a par ailleurs décerné le prix « Coup de Cœur du Jury » à Samuel Dalens (piano) et Jean-Sébastien Basset (ténor), de l'Ecole Polytechnique.

En espérant que vous passerez un très bon moment musical,

Annie-Laure Messier



Composition du jury

Président du jury :

Pascal Escande : Directeur du Festival d'Auvers-sur-Oise et Directeur Artistique du Concours Piano Campus.

Membres présents lors des éliminatoires et de la finale (par ordre alphabétique) :

Raphaël Chrétien : violoncelliste, 1er Prix de Violoncelle et de Musique de Chambre au Conservatoire National Supérieur de Paris, Prix spécial B. Martinu au Concours International de Prague ainsi que Grand Prix et celui du public lors du 45ème Concours International de Belgrade, Professeur au Conservatoire National de Région de Caen et dans diverses académies estivales (Pont St Esprit, Les Arcs...).

Eric Crambes : violoniste, Lauréat du concours "Artists International" de New York, du Prix Maurice Ravel et Premier Prix au concours du Festival des Arcs en 1996, Directeur Artistique du Festival d'Aubenas Vals les Bains « Opus ».

Brigitte d'Andréa-Novel : pianiste, Diplôme Supérieur de Musique de Chambre de l'Ecole Normale de Musique de Paris, Professeur d'Automatique à l'Ecole des Mines de Paris, participe aux « Fleurons de l'entreprise musicienne » sous l'égide de l'Ecole Normale de Paris.

Sylvie Douche : pianiste, Diplômée d'Etat et diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, agrégée et Docteur en Musicologie, Co-directrice de l'UFR de Musique & Musicologie, et enseignante en culture, piano, déchiffrage pianistique, et musique de chambre.

Michel Dalberto, présent lors des éliminatoires uniquement :

Michel Dalberto : pianiste, Prix Clara Haskil en 1975, 1er Prix du Concours International de Leeds en 1978, Directeur Artistique de l'Académie-Festival des Arcs depuis 1990, Président du Jury du Concours Clara Haskil depuis 1991.

Membres présents lors de la finale uniquement (par ordre alphabétique) :

Gauthier Capuçon : violoncelliste, 1er Prix de Violoncelle en 1997 au Conservatoire Supérieur de Paris, Prix Violoncelle et Musique de Chambre avec Mention Très Bien à l'unanimité en 2000 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Nouveau Talent de l'année aux Victoires de la musique en 2001.

Renaud Capuçon : violoniste, 1er Prix de Musique de Chambre en 1992 et 1er Prix de Violon avec mention spéciale du jury en 1993 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Prix de l'Académie des Arts de Berlin en 1995, " Rising Star 2000 ", les Victoires de la Musique l'ont nommé " Nouveau Talent de l'Année 2000 ".

Alain Cochard : journaliste chez Diapason.

Paul Meyer : clarinetriste, Lauréat du Concours Eurovision des Jeunes Musiciens Français en 1982, et du Young Concert Artists Competition en 1984 à New York, il se consacre à présent de plus en plus à la direction d'orchestre.

Christian Rjvet : guitariste, 1er Prix de Guitare et de Musique de Chambre (1987 et 1988) au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Lauréat du Concours de Montélimar en 1986 (2ème Prix et 1er Prix du public), diplômé d'Etat, Professeur de Guitare et de Musique de Chambre au Conservatoire du 8ème arrondissement de Paris depuis 1989.

Programme

Audition des trois ensembles finalistes :

Dimitri Chostakovitch (1906-1975), Trio en Do mineur op.8 n°1
Gabriel Fauré (1845-1924), Trio en Ré mineur op.120

Dans l'interprétation de :

Delphine Feuerstein (Centrale Lyon), piano

Jeanne Mathieu (Centrale Lyon), violon

Yannick Grandjean (Centrale Lyon), violoncelle

César Frank (1822-1890), Sonate pour piano et violon

Dans l'interprétation de :

Joseph Najnudel (ENS Paris), piano

Etienne Espagne (Mines de Paris), violon

Antonin Dvorak (1841-1904), Quatuor op. 87

Dans l'interprétation de :

Michel Mathieu (Supélec), piano

Raphaël Fonteneau (Supélec), violon

Emmanuel Fuentes (HEC), alto

Eugénie Trémeau (INAPG), violoncelle

Délibération du jury

Annonce des résultats et remise des prix par le Président du Jury

Récompenses

Sforzando d'or :

Participation au Festival des Arcs le 1^{er} août 2005.

Participation au Festival Opus le week-end du 18-19 mars 2006.

Sforzando d'argent :

Participation au Festival en Velay le week-end du 14-15 mai 2005.

Sforzando de bronze :

Participation à un concert parisien à déterminer avec les lauréats.

Pour tous les finalistes : un abonnement d'un an à Classica.

Pour tous les candidats : une sélection de CDs offerts par la FNAC, BMG, et le Festival d'Auvers-sur-Oise, et une place pour l'un des concerts du Festival d'Auvers-sur-Oise.

Remerciements

Nous remercions vivement : les sponsors et les membres du jury, sans qui Sforzando n'aurait pu voir le jour, l'École des Mines de Paris, le personnel de la Salle Adyar (Mme Villeneuve et Mr Drivet), les preneurs de son (Mathieu Rodès et Sylvain Masure), le tourneur de page, les ouvriers, et bien sûr les candidats et le public !

Merci également à Guillaume M., Benoît R., et Etienne E., et plus généralement à tous ceux qui nous ont aidé et soutenu dans ce projet.

Anne-Laure, Aurélien et Jonathan

Sponsors

Un grand merci à :



Pianos
FAZIOLI

LE FIGARO étudiant



RADIO CLASSIQUE 101.1
PARIS



Ce projet a été récompensé d'un prix dans la catégorie Gestion de
Projet, lors du Concours Unilog Management Awards 2005.

Sites internet :

Le site officiel du Concours Sforzando : www.sforzando.fr.tc

Le site du Festival des Arcs : www.festivaldesarcs.com

Le site du Festival en Velay : www.festivalenvelay.fr.tc

Le site du Festival d'Auvers-sur-Oise : www.festival-auvers.com

Contacts :

Si vous souhaitez nous faire part de vos commentaires à propos de Sforzando, n'hésitez pas à nous contacter par mail à :

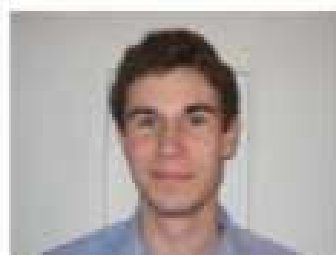
association_sforzando@hotmail.com

Si vous souhaitez recevoir des informations sur la deuxième édition de Sforzando qui aura lieu l'an prochain, à peu près à la même époque, merci de remplir le bon prévu à cet effet, et de le donner à l'un des ouvreurs.

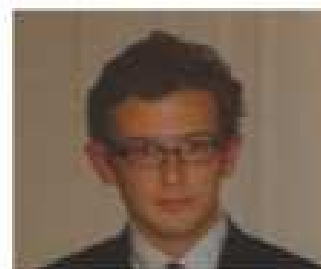
L'équipe de Sforzando :



Anne-Laure, présidente



Aurélien



Jonathan