



**ProQuartet**  
Centre européen  
de musique de chambre

---

PROGRAMME  
MUSICIENS AMATEURS

---

2014-2015

[www.proquartet.fr](http://www.proquartet.fr)

<b>Week-end à Lyon</b> Avec Reiko Kitahama et Caroline Marty .....	2
<b>Rencontre à Paris</b> Avec Valentin Erben .....	4
<b>Week-end à Rueil-Malmaison</b> Avec le Quatuor Voce .....	6
<b>Stage à la Ferme de Villefavard</b> Avec Martial Gauthier et Emmanuel Haratyk .....	8
<b>Cours personnalisés à l'année</b> .....	10
<b>Les Amis de ProQuartet</b> .....	12
<b>Bulletin d'inscription</b> .....	15
<b>Informations pratiques</b> .....	17

# P

## Éditorial

Parallèlement à son programme de formation pour les musiciens professionnels, ProQuartet-CEMC propose des activités de musique de chambre à destination des musiciens amateurs de tous âges et tous niveaux pratiquant aussi bien des cordes que des vents ou des claviers...

Réparties tout au long de l'année et répondant à toutes les envies, ces activités permettent aux musiciens de suivre les enseignements de professionnels de la musique de chambre. Elles se déclinent sous forme de stages, de week-ends de rencontres ou encore de cours personnalisés.

RECHERCHE  
DE PARTENAIRES  
DE MUSIQUE DE  
CHAMBRE

Vous souhaitez pratiquer la musique de chambre mais vous n'avez pas de partenaires ? Rendez-vous sur le site de ProQuartet [www.proquartet.fr](http://www.proquartet.fr) où vous pourrez utiliser notre outil de recherche de partenaires et trouver ainsi des personnes avec qui constituer un ensemble.

# Week-end à Lyon

**AVEC REIKO KITAHAMA ET CAROLINE MARTY**

*« ProQuartet est un véritable moteur pour les musiciens amateurs qui cherchent des partenaires en musique de chambre, et les activités proposées sont autant fondées sur l'appréciation et l'analyse de la musique que sur la pratique instrumentale. Une véritable mine d'or... »*

Steve

**Destinataires :** tous niveaux, pour formations déjà constituées ou musiciens « isolés » sous réserve de constituer un groupe

**Dates :** 29-30 novembre 2014

**Lieu :** CNSM de Lyon

**Capacité d'accueil :** 6 ensembles

**Tarif :** 120€ / musicien

**Inscriptions avant le 1<sup>er</sup> novembre 2014**

Pour la troisième saison, ProQuartet s'associe au CNSM de Lyon pour l'organisation de ce week-end animé par Reiko Kitahama (violoniste de l'ex-Quatuor Ravel) et Caroline Marty (pianiste). Celui-ci est destiné aussi bien à des ensembles constitués qu'à des musiciens « isolés » qui peuvent former un groupe pour l'occasion. Chaque ensemble prépare un extrait d'une œuvre de son choix, reçoit quatre heures de cours durant le week-end et peut se produire lors du **concert de fin de stage** organisé dans la Salle des chœurs du CNSM le dimanche à 17h. Il dispose d'une salle (environ trois heures et demie par jour) pour travailler entre les cours.

*En partenariat avec le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.*

**REIKO KITAHAMA, violoniste**



Née à Tokyo, Reiko Kitahama commence le violon avec la méthode Suzuki à l'âge de 6 ans puis obtient plus tard les premiers prix de violon et de musique de chambre de l'académie de Vienne (Autriche). En 1983, elle intègre l'Orchestre National de l'Opéra de Lyon comme chef d'attaque des seconds violons, sous la baguette de John Eliot Gardiner. En 1986, elle fonde le Quatuor Ravel avec lequel elle parcourt le monde (Japon, USA, Australie, Europe...). Le Quatuor est lauréat du concours d'Evian en 1989 puis obtient la première Victoire de la musique classique (catégorie musique de chambre) en 1994. De 2000 à 2013, Reiko Kitahama enseigne la musique de chambre au CNSM de Lyon. Son intérêt pour l'enseignement amateur se concrétise au sein de l'Association des Musiciens Amateurs où elle encadre régulièrement des sessions de musique de chambre depuis 1998.

**CAROLINE MARTY, pianiste**



Caroline Marty est diplômée du CNSMD de Lyon, en piano et en accompagnement. Elle travaille avec les pianistes Ruben Lifschitz, Hartmut Höll, Julius Drake, Maciej Pikulski, Jeff Cohen... et avec les chanteurs Udo Reinemann, François Leroux, Peter Schreier ou Mitsuko Shirai. Elle participe à la création d'œuvres du compositeur Régis Campo avec des artistes de l'orchestre de l'Opéra de Paris et est invitée à se produire aux côtés des pianistes A. Tharaud, E. Strosser et R. Arodaky, à l'Opéra de Rouen et à Grenoble. Elle se produit en quintette avec le Quatuor Varèse. Elle accompagne régulièrement le Chœur de Radio France dans différentes productions qui lui permettent de travailler sous la direction de Mathias Brauer, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti, James Gaffigan etc. Avec cette formation, elle participe à un enregistrement consacré à la Grande Guerre. Elle se produit également au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Tito Ceccherini. Elle enseigne actuellement le piano, la musique de chambre et l'accompagnement au CRD d'Orsay (91).

# Rencontre à Paris

AVEC GARY HOFFMAN

*«J'aime que les professionnels s'intéressent aux amateurs, sans distinction et avec l'entrain qu'on leur connaît, en prenant le temps de répéter, sans se lasser, ce qu'ils savent depuis longtemps!»*

Dominique

**Destinataires :** tous niveaux, pour formations déjà constituées

**Date :** 3 février 2015, 19h-22h

**Lieu :** Cité internationale des Arts, Paris

**Capacité d'accueil :** 4 ensembles

**Tarif :** 55€ / musicien

**Inscriptions avant le 15 janvier 2015**

Cette rencontre, animée par Gary Hoffman (violoncelliste), s'adresse à des formations constituées. Elle est organisée en parallèle de la session pour musiciens professionnels. Chaque ensemble suit un cours de 45 minutes, qui est aussi un moment d'échange avec les autres formations.

Les participants sont invités à assister en tant qu'auditeurs libres aux cours donnés par Gary Hoffman durant la masterclass pour les musiciens professionnels.



**GARY HOFFMAN, violoncelliste**



La plénitude de la sonorité, une technique parfaite, une sensibilité artistique exceptionnelle caractérisent le style de Gary Hoffman. Membre d'une famille de nombreux musiciens originaires de Vancouver, Gary Hoffman fait ses débuts au Wigmore Hall de Londres dès l'âge de 15 ans. New York l'accueillit ensuite, tandis qu'à l'âge de 22 ans il devenait, en 1979, le plus jeune professeur de la célèbre école de musique de l'Université d'Indiana où il resta huit ans.

Le Premier Grand Prix Rostropovich qu'il obtient à Paris en 1986 lui ouvre les voies d'une carrière internationale qui le conduit à se produire avec les plus grandes formations: Chicago, London Symphony et English Chamber Orchestra, Montréal, Toronto, Baltimore, Los Angeles Chamber Orchestra, National Symphony Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio-France ... sous la direction d'André Prévin, Herbert Blomstedt, James Levine,

Andrew Davis, Mstislav Rostropovich, Charles Dutoit, Kent Nagano, Jésus Lopez-Cobos ...

Gary Hoffman est également un récitaliste confirmé, invité dans les plus grandes salles de New York, Tokyo, Pasadena (Californie), Florence, Copenhague, Lisbonne, Toronto, Montréal, Bonn (intégrale des Sonates piano/violoncelle de Beethoven), Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées...

Il est le créateur de nombreux concertos (Petitgirard, 1994, Hoffman, 1998, Gagneux, 2000, Shohat, 2001, Finzi, 2002, avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France).

Installé depuis 1990 à Paris, Gary Hoffman joue sur un Nicolo Amati de 1662 ayant appartenu à Léonard Rose.

Gary Hoffman continue d'enseigner dans les plus grandes académies et festivals (Aspen, Gregor Piatigorsky Seminar/California, Académie Sibelius à Helsinki, ...).

Il est depuis 2011, professeur à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique à Bruxelles.

**Gary Hoffman enseigne à ProQuartet en 1998 et en 2002, puis en février 2015.**

# Week-end à Rueil-Malmaison

## AVEC LE QUATUOR VOCE

*« Les stages organisés par ProQuartet témoignent d'un véritable respect pour la pratique amateur, vecteur de progrès et d'enthousiasme chez les participants, dont beaucoup ne se lassent pas de revenir chaque année. »*

Isabel

**Destinataires :** tous niveaux, pour formations déjà constituées ou musiciens « isolés » sous réserve de constituer un groupe

**Dates :** 14-15 février 2015

**Lieu :** Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison

**Capacité d'accueil :** 12 ensembles

**Tarif :** 120€ / musicien

**Inscriptions avant le 1<sup>er</sup> février 2015**

ProQuartet s'associe pour la deuxième année consécutive au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison pour la réalisation de ce week-end consacré à la musique de chambre. Chaque ensemble prépare un extrait d'œuvre de son choix, reçoit quatre heures de cours avec plusieurs membres du Quatuor Voce et assiste à une rencontre collective sur un thème proposé par le Quatuor (ex : séance d'improvisation, séance de déchiffrage...). Il dispose d'une salle pour travailler entre les cours.

Les participants sont invités à assister au **concert donné par le Quatuor Voce** le samedi soir dans l'Auditorium du conservatoire.

Le week-end se clôt par un **concert des stagiaires** (facultatif).

*En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison.*





## QUATUOR VOCE

Cécile Roubin, violon

Sarah Dayan, violon

Guillaume Becker, alto

Lydia Shelley, violoncelle



En quelques années seulement, le Quatuor Voce remporte de nombreux prix dans les concours internationaux et s'impose sur les scènes du monde entier.

À l'initiative de la Cité de la Musique à Paris, le Quatuor est nommé Rising Star pour la saison 2013-2014 par l'European Chamber Hall Organisation (ECHO). Depuis ses débuts en 2004, le Quatuor Voce s'attache à défendre le grand répertoire du quatuor à cordes, une ambition pour laquelle il sollicite les conseils de ses aînés (Quatuor Ysaÿe, Günter Pichler, Eberhard Feltz). Son premier disque, consacré à Schubert, se voit recommandé par le magazine *The Strad* et obtient *ffff* de *Télérama*. Ouverts au monde qui les entoure,

les Voce créent régulièrement la musique de compositeurs d'aujourd'hui. Leur curiosité les amène à expérimenter différentes formes de spectacle. Enfin, ils ont à cœur de transmettre leur expérience en enseignant à de plus jeunes quatuors ou en encourageant la pratique amateur dans le cadre de stages.

Le Quatuor Voce a bénéficié depuis sa création de nombreux soutiens, parmi lesquels ceux de ProQuartet-CEMC, du Théâtre de la Cité internationale, de la Fondation Banque Populaire, de l'Académie musicale de Villecroze, de l'Institut Albéniz, de la Fondation Charles Oulmont.

Le Quatuor Voce fête ses dix années d'existence à l'occasion d'un concert au **Théâtre des Bouffes du Nord** le **23 mars 2015**, en coréalisation avec ProQuartet.

**Le Quatuor Voce a été « Quatuor en résidence ProQuartet-CEMC » de 2008 à 2012 et participe au programme de formation professionnelle ProQuartet-CEMC depuis 2006.**

# .....Stage à la Ferme de Villefavard.....

**AVEC MARTIAL GAUTHIER ET EMMANUEL HARATYK**

*« Villefavard, un vrai bonheur :*

- un environnement hors du temps, calme, beau, serein,*
- une équipe d'accueil ouverte, généreuse, bienveillante,*
  - des locaux à la fois pratiques et confortables,*
- des intervenants galvanisés par l'ambiance régnante...*

*Je fais partie de ceux - nombreux je crois - qui signent tout de suite pour l'année prochaine. »*

Stéphanie

**Destinataires :** tous niveaux, pour formations déjà constituées ou musiciens « isolés » sous réserve de constituer un groupe

**Date :** 13 – 18 mai 2015. Les stagiaires sont attendus le 13 mai après-midi et peuvent repartir le 17 en début de soirée ou le 18 au matin.

**Lieu :** Ferme de Villefavard en Limousin (<http://www.fermedevillefavard.com/>)

**Capacité d'accueil :** 8 ensembles

**Tarif :** 440€ / musicien. Comprend les frais pédagogiques, l'utilisation des salles de travail et des pianos, la pension complète (les repas sont pris en commun à la Ferme), l'hébergement en chambre double tout confort, ainsi que l'accès au concert des musiciens professionnels du vendredi soir.

**Possibilité d'hébergement en chambre simple :** +50€

**Inscriptions avant le 1<sup>er</sup> mai 2015**

Pour la seconde fois, ProQuartet organise son stage de musique de chambre pour amateurs dans la magnifique Ferme de Villefavard en Limousin, lieu de résidence d'artistes dédié principalement à la musique, offrant des équipements (salles de travail, pianos, Auditorium...) de grande qualité.

Les ensembles reçoivent un cours quotidien, participent à des rencontres collectives et / ou des ateliers thématiques et se produisent en concert à la fin du stage, dans l'Auditorium de la Ferme, à l'acoustique exceptionnelle.



**NOU-  
VEAU**

Cette année, les stagiaires auront l'opportunité

d'assister à un **concert de musique de chambre** donné dans l'Auditorium par un ensemble professionnel en Résidence ProQuartet à la Ferme de Villefavard, le **vendredi 15 mai**.

**MARTIAL GAUTHIER, violoniste,**  
membre de l'ex-Quatuor Castagneri



Premier Prix au CNSM de Paris, Martial Gauthier fonde en 1994 le Quatuor Castagneri avec lequel il est lauréat des concours internationaux de Banff, Evian, Londres et Munich. Il se produit dans les plus grandes salles européennes telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, le Théâtre du Châtelet, la Salle Pleyel à Paris ou le Wigmore Hall de Londres ... Membre de l'orchestre « Les Siècles » et de l'ensemble « Musique Oblique », il est actuellement professeur de violon au CRD de Créteil.

**EMMANUEL HARATYK, altiste,**  
membre du Quatuor Manfred



Premier Prix du CNSMD de Paris, lauréat des concours internationaux de Florence et « Viotti » de Vercelli, Grand Prix du Disque, Emmanuel Haratyk est régulièrement reçu par les plus grandes salles de concert (Tokyo, Singapour, Hong Kong, Amsterdam, Londres, Buenos Aires, Sao Paulo...).

Successivement membre des Quatuors Gabriel, Anton, Castagneri, il rejoint le Quatuor Manfred (1<sup>er</sup> Prix du concours de Banff et 1<sup>er</sup> Grand Prix du concours d'Evian) en 2007 avec lequel depuis lors il a joué l'intégrale des quatuors de Haydn, de Beethoven, de Schubert et joue actuellement les intégrales de Mozart et de Jadin.

Passionné par l'évolution du répertoire contemporain, Emmanuel Haratyk est invité à jouer en soliste dans de nombreux festivals de musique contemporaine. Il est également professeur d'alto et musique de chambre au CRD de Bourg-la-Reine /Sceaux.

**Martial Gauthier et Emmanuel Haratyk enseignent au sein du programme pour musiciens amateurs depuis 2008.**

*« J'ai particulièrement apprécié l'accompagnement apporté par les professeurs, complémentaires et perspicaces, dans cette superbe ferme transformée en atelier musical avec ses multiples salles, adaptées à l'exercice. L'accueil charmant de nos hôtes et la complicité des organisateurs ont permis à une ambiance chaleureuse et sereine de se développer en plein cœur et au calme des vallons limougeaux. Durant ces quatre jours, des conditions idéales nous ont appelés au perfectionnement musical et à l'écoute pour aboutir à une rencontre en tous points de vue réussie. »*

Emmanuel

NOU-  
VEAU

## Cours personnalisés à l'année en Ile-de-France et à Lyon

**AVEC LES PROFESSEURS DU PROGRAMME DE FORMATION  
POUR MUSICIENS AMATEURS** (membres du Quatuor Voce,  
Reiko Kitahama, Caroline Marty, Annabel Faurite...)

*«Je retiens surtout le grand professionnalisme  
des organisateurs et des intervenants, leur engagement  
et leur enthousiasme à partager avec des amateurs  
de tous niveaux.»*

Blandine

**Destinataires :** tous niveaux, pour formations déjà constituées ou musiciens  
«isolés» sous réserve de constituer un groupe

**Lieu :** Ile-de-France et Lyon (nouveau !)

**Durée :** septembre 2014 – juin 2015

**Inscriptions :** tout au long de l'année, sans engagement de nombre de cours

**Tarif :** 25€ l'heure / musicien

Ces cours sont destinés à des formations constituées ou à des groupes désireux d'engager un travail régulier. Ils sont dispensés en Ile-de-France et à Lyon par différents professeurs intervenant dans le cadre de la formation amateur et peuvent servir de préparation aux différents week-ends et stages proposés le reste de l'année. La durée et la fréquence des cours sont libres. Un concert rassemblant tous les ensembles concernés peut être organisé en fin d'année. Cette saison, **Annabel Faurite** rejoint le corps enseignant amateur et dispensera des cours à **Lyon**.



## Les Amis de ProQuartet

Depuis 25 ans, ProQuartet, permet à de jeunes ensembles de talent, français et étrangers, de travailler avec les musiciens les plus reconnus dans le domaine du quatuor à cordes et de la musique de chambre.

En adhérant à l'association des Amis de ProQuartet, vous aidez à défendre un idéal d'excellence, dans un domaine culturel fragile et menacé. Vous participez à l'attribution de bourses et prix pour les jeunes ensembles prometteurs, à la publication d'enregistrements des concerts ProQuartet. Vous soutenez les actions de sensibilisation auprès de jeunes enfants dans les écoles, et collaborez ainsi à l'initiation des publics de demain.

Tout au long de la saison, vous pourrez découvrir et suivre le travail des jeunes formations lors des concerts organisés par ProQuartet, à Paris et en Ile-de-France, en région et à l'étranger. Ainsi vous contribuez à perpétuer la grande tradition du quatuor à cordes, née au Siècle des Lumières, par sa transmission de maître à élève.

L'adhésion vous permettra de bénéficier de nombreux avantages (tarifs réduits, rencontres avec les musiciens, ...)

## **Bulletin d'adhésion aux Amis de ProQuartet**

Je cotise à hauteur de :

- 15€                       au-delà de 15€

Je souhaite recevoir les informations relatives aux activités de ProQuartet :

- En Ile-de-France                       A l'international  
 En Provence

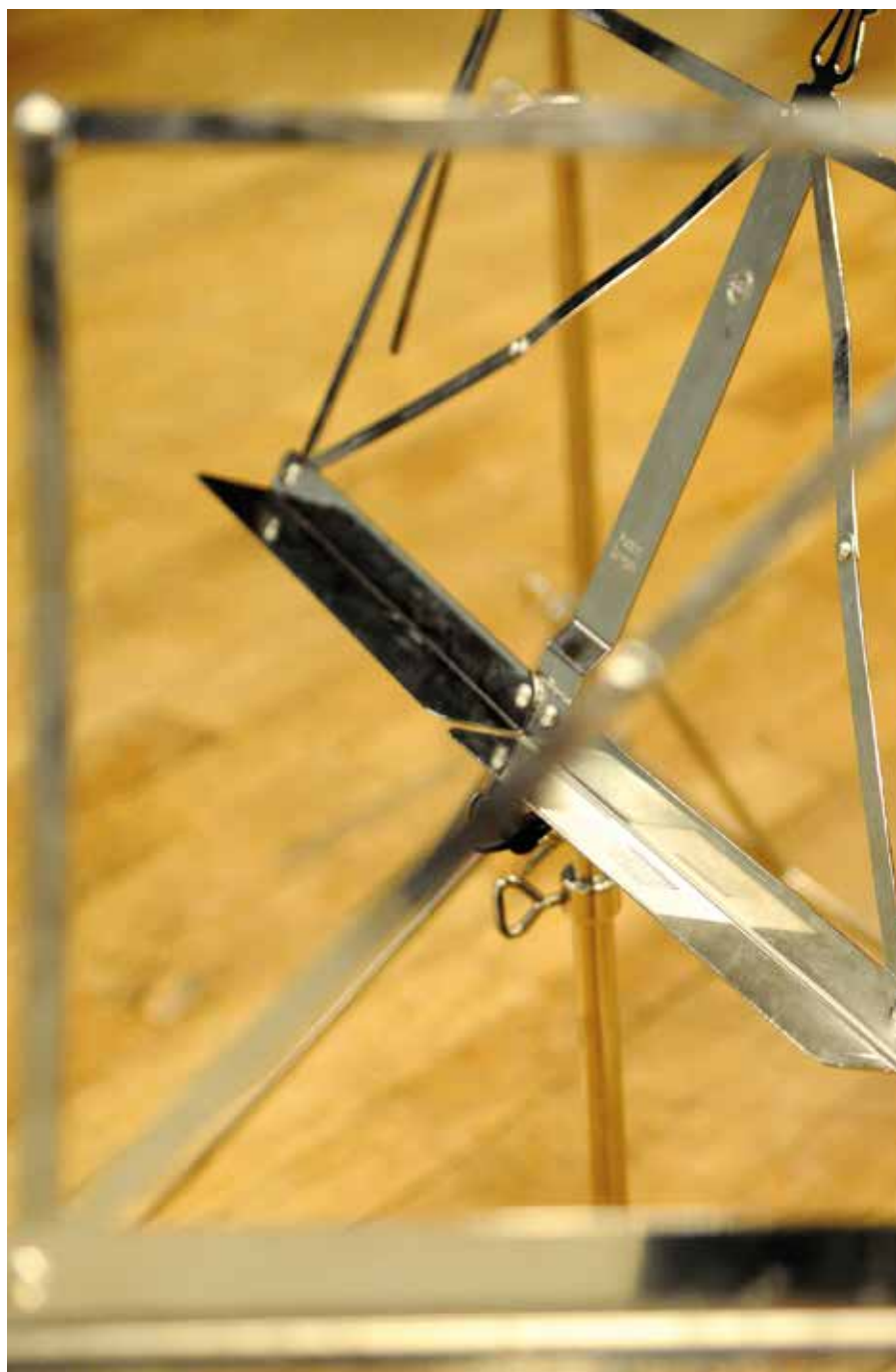
Votre adresse e-mail : .....

Merci de renvoyer ce coupon accompagné d'un chèque à l'ordre des Amis de ProQuartet à l'adresse suivante :

Secrétariat des Amis de ProQuartet  
9, rue Geoffroy l'Asnier  
75004 Paris - France

Pour tout renseignement : amisdeproquartet@gmail.com et www.proquartet.fr







**Bulletin d'inscription**  
**2014-2015**

*Merci de compléter ce bulletin et de le renvoyer  
à l'attention de :*

Hélène Le Touzé  
ProQuartet-CEMC  
9, rue Geoffroy l'Asnier  
75004 Paris, France

Nom de l'ensemble : \_\_\_\_\_

**Contact de l'ensemble**

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_

Instrument \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_ Portable \_\_\_\_\_

Courriel \_\_\_\_\_

**Membres de l'ensemble**

Nom - Prénom - Instrument - Téléphone - Courriel des membres de la  
formation : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Je souhaite inscrire ma formation :

au week-end au CNSM de Lyon  
29-30 novembre 2014

Merci de joindre un chèque d'arrhes de 60 € par personne à l'ordre de ProQuartet

à la rencontre avec Gary Hoffman  
3 février 2015

Merci de joindre un chèque d'arrhes de 27,5€ par personne à l'ordre de ProQuartet

au week-end au Conservatoire de Rueil-Malmaison  
14-15 février 2015

Merci de joindre un chèque d'arrhes de 60€ par personne à l'ordre de ProQuartet

au stage à La Ferme de Villefavard en Limousin  
13-18 mai 2015

Merci de joindre un chèque d'arrhes de 220€ par personne à l'ordre de ProQuartet

aux cours personnalisés

de septembre 2014 à juin 2015 à Lyon ou Paris (merci de barrer la mention inutile).

Merci de nous consulter pour le règlement

Je souhaite être régulièrement informé(e) des manifestations ProQuartet pour ensembles amateurs.

Quelle(s) œuvre(s) souhaitez-vous travailler pendant le(s) stage(s) ? (merci de vous munir d'un conducteur de la partition)

---

---

---

---

#### **Frais de dossier**

Merci de joindre à ce bulletin et au(x) chèque(s) d'arrhes demandé(s) un chèque de 10€ par personne de frais d'inscription pour la saison 2014/2015.

#### **Adhésion aux Amis de ProQuartet**

Si vous souhaitez adhérer à l'association des Amis de ProQuartet, merci de joindre à ce bulletin le chèque du montant de votre choix (libellé à l'association « Les Amis de ProQuartet »).



## Informations pratiques

### **CONTACT**

Hélène Le Touzé  
06 89 16 64 00  
helene.letouze@proquartet.fr

ProQuartet-CEMC  
9 rue Geoffroy l'Asnier  
75004 Paris, France

[www.proquartet.fr](http://www.proquartet.fr)

Rejoignez-nous aussi sur notre page Facebook  
[facebook.com/ proquartet](https://facebook.com/proquartet)  
et sur Twitter @ProQuartetCEMC



### **LIEUX ET ACCÈS**

**Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon**  
3 quai Chauveau  
69009 Lyon

**Cité internationale des Arts**  
18 rue de l'Hôtel de ville  
75004 Paris  
Accès : Métro ligne 7 Pont Marie ou ligne 1 Saint-Paul

**Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison**  
182 avenue Paul Doumer  
92500 Rueil-Malmaison  
Accès : RER A, Rueil-Malmaison

**Ferme de Villefavard en Limousin**  
2, impasse de l'Eglise et de la Cure  
87190 Villefavard  
Accès : gare SNCF La Souterraine ou Le Dorat  
[www.fermedevillefavard.com](http://www.fermedevillefavard.com)

**Conception graphique :** Adeline Besse

**Crédits photos :** Marion Gravrand – CNSM de Lyon – Sophie Pawlak – F. Séchet – D.R.

**Coordination éditoriale :** Hélène Le Touzé, Marion Welter

Septembre 2014

## Programme de musique de chambre pour musiciens amateurs 2014-2015

Les différentes activités sont réalisées en partenariat avec le CNSMD de Lyon, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Reuil-Malmaison et la Ferme de Villefavard en Limousin. Elles sont soutenues par la DRAC Ile-de-France et la Région Ile-de-France.

Le programme des activités pour musiciens amateurs ProQuartet-CEMC est partenaire du concours européen de musique de chambre pour amateurs Sforzando ([www.sforzando.fr](http://www.sforzando.fr)).